

SYNCOPE

C'était un géant du Maloya (peut-être le meilleur ?). Pourtant son rôle de tout premier plan était souvent minimisé. Julien Philéas dit Granmoun Lélé est parti le 14 novembre à l'âge de 74 ans...Et ceux qui ont assisté à ses concerts ne peuvent oublier la terrible énergie qui s'en dégageait. Plutôt qu'un hommage de circonstance, nous préférons ici, lui manifester la reconnaissance qu'il mérite, en l'évoquant toujours... Merci Granmoun !

VINCENT PHILÉAS ROULE SA BOSSE !

Depuis sa sortie, l'album "Krié" a révélé au-delà de La Réunion, le Maloya du groupe Salem Tradition, qui sera présent au festival Africolor. Dans l'ombre de son leader féminin, Christine Salem, opère Vincent Philéas : le *Rouleur** du groupe...Interview



très jeune, à une époque où je ne m'intéressais pas à la musique...Notre famille s'était un peu scindée en deux : nous du côté de Saint Louis et eux à Saint Benoît. C'est de la famille éloignée... Dans la mienne, il n'y a aucun musicien. On ne peut pas dire que j'ai appris de Granmoun Lélé.

Les débuts ?

J'ai commencé vers 14, 15 ans par le chant, aux chœurs pour des petits groupes. Puis je me suis intéressé aux *Roulér*, *Jembe*, *Conga*, *Kayamb*. Ce qui m'a le plus aidé, c'est la pratique avec les groupes qui m'ont vite appelé pour jouer pour eux. Peu après, je me suis inscrit au conservatoire de Saint-Pierre avec pour professeurs **Nicolas Moucazambo** et **Jean-Luc Sedaa**. Maintenant, j'essaie de jouer un peu de toutes les percus. Je reste pas dans un seul style. Pour certains c'est que l'Afrique, ils restent dans le *jembé* ou les *dun dun* ; d'autres c'est Cuba et ils ne pratiquent que les *conga*. Moi, je ne fais pas que du Maloya, mais aussi de la Salsa et du Jazz. Ça me permet d'avoir un esprit plus ouvert et d'accueillir mieux les autres musiques, qui m'influencent aussi. Actuellement je suis en fin de cursus, en 3ème cycle de percussions et je donne aussi des cours dans des associations.

Hormis l'aspect financier, qu'est-ce que t'apportent les ateliers ?

Malheureusement, notre musique n'est pas internationalement reconnue comme le Zouk par exemple. Les ateliers aident à faire connaître notre culture. Par exemple, lorsque j'explique aux gens que notre musique était encore interdite récemment, ils sont très surpris, comprennent mieux notre combat et notre envie de la faire connaître. Même à la Réunion c'est nécessaire. Avec toute la variété internationale qui arrive, la musique traditionnelle a tendance, non pas à se perdre, mais à être négligée... Il y a des jeunes à la Réunion qui sont bloqués si tu leur demandes de citer un chanteur de Maloya ou bien comment est construit un *Kayamb* ?

Philéas : Un nom magique en Maloya

Granmoun Lélé (Julien Philéas) était le frère de mon grand-père. Je l'ai fréquenté étant

Quelle est la place des femmes dans le Maloya ?

En ce moment on voit de plus en plus de femmes dans la musique. Je pense à **Françoise Guimberg**, **Nathalie Natiembe** et bien sûr **Christine Salem**. On assiste à une prise de conscience dans le monde artistique que les femmes ont quelque chose à donner au Maloya. Je trouve ça très bien. Ça ne nous pose aucun problème qu'elles prennent le *Roulér* ou d'autres percus. Dans certains pays il y a d'autres croyances, d'autres coutumes...à La Réunion c'est pas pareil...Et puis les mentalités ont évolué. Dans les années qui viennent, il y aura de plus en plus de femmes derrière un *Jembe* ou un *Kayamb*.

A part Salem Tradition, tu joues aussi pour Danyel Waro.

Oui depuis l'année dernière. Il m'a demandé de le rejoindre et bien sûr je n'ai pas hésité! Il m'a amené un certain regard sur le Maloya. Dans un premier temps, je voyais surtout cela comme de la musique mais lui, il te fait sentir que le Maloya, il a sa propre vie, qu'il a une longue histoire, avec pas mal de moments difficiles. Il m'a aussi amené un esprit d'humilité. On arrive pas sur scène en pensant : " je suis le meilleur! ". Je n'étais pas comme ça avant, mais c'est toujours bon à entendre.

S.D.

*Tiré du nom du tambour principal en Maloya. Tonneau de 80 à 100 Litres à peau de boeuf.

En concert les vendredi 17 à Montreuil et samedi 18 décembre au Blanc Mesnil pour une création avec le groupe nigérien Mamar Kassey. Festival Africolor.

CD Salem Tradition "Krié" 2003 Cobalt prod.

ECHOS

TI RAOUL SE (NOUS) FAIT DES FRAYEURS !

Agé de 74 ans, le maître Bèlè a eu un accident de la route le mois dernier dans la ville-berceau du Bèlè : Sainte Marie. Après quelques heures dans le coma, le chanteur a repris connaissance et se remet maintenant du choc. Rappelons que **Raoul Grivalliers** chante le Bèlè comme personne. Chose que l'on peut toujours constater sur son dernier album "Misyé Bèlè" qu'il a lui-même produit et réalisé.

CD "Misyé Bèlè" 2004 Miziklabel.

BIGUINE, LE FILM

Actuellement en salle, ce long métrage de **Guy Deslauriers** présente la naissance de la Biguine à la Martinique dans la ville de Saint Pierre. Incarnés par Max Téléphe et Micheline Mona, les personnages principaux sont un couple de musiciens-chanteurs Bèlè qui descendent à la ville dans l'espoir d'y vivre de leur tradition. Ils déchanteront vite en découvrant que décidément "la ville n'aime pas le tambour". D'où la nécessité d'adopter puis de dompter la clarinette et autres instruments de salon. Ce film a le mérite de reconnaître l'influence du Bèlè dans l'arrivée de la Biguine, et de souligner pourquoi le *tanbou* en était absent. En revanche, il faut attendre la deuxième partie pour assister à de vrais passages musicaux. La coordination musicale a été effectuée par les soins du luthier-producteur-tanbouyé **Sully Cally** qui interprète aussi avec **Félix Cébarec** une (trop) courte séquence Bèlè. Instructif donc, quant à l'atmosphère qui régnait à Saint-Pierre jusqu'à l'éruption fatale de 1902. La B.O. du film vient de sortir le 26 novembre chez **Kreol Productions**.

GRANMOUN LÉLÉ ÉTAIT L'UN DES PLUS GRANDS MALOYÈR. L'HÉRITAGE MUSICAL ET CULTUREL QU'IL NOUS LÈGUE EST IMMENSE !



Granmoun Lélé 1930-2004

A Lélé qui était aussi un grand monsieur dans la vie : simple et vrai comme le sont les grands artistes.

Discographie : " Zelvoula " 2004; " Dan Ker Lélé " 1998 " Soleye " 1995 ; " Namouniman " 1993.

SOIRÉE INÉDITE LE 16 DECEMBRE !

De la chanson à texte sur des rythmes haïtiens Vodou, c'est **ADJABEL** qui fêtera ses 7 ans d'existence jeudi 16 à Paris. Entouré de nombreux invités comme le tanbouyé **Bago**, la conteuse **Mimi Barthélemy**, de la tradition comorienne avec le groupe **Sembé** de M'Béni, le Gwo Ka de **Dominique Tauliat**, du Bèlè, **ADJABEL** célébrera aussi le bicentenaire d'Haïti avec une mini-cérémonie Vodou et la dégustation de la soupe de l'Indépendance ! (C'est pas une blague ! Il faudra **apporter votre bol et votre cuillère** si vous voulez déguster la **soupe giromon-potiron** qui se boit chaque année en Haïti le 1er janvier pour célébrer cette date historique.

Rendez-vous est pris pour le

jeudi 16 décembre à 20h00 pétantes au **Lavoir Moderne**, 25 rue Léon. Paris 18. Métro Château Rouge. Ecouter "Origines" leur dernier disque chez Créon Music/EMI. Cf Syncope n°3 consacré à Atissou, le tanbouyé.

CD "LA VI SÉ ON KADO"

"La vie c'est un cadeau" et **Cyrille Daumont** vient d'en faire un, au public tanbou en autoproduisant ce CD qui allie Gwo Ka traditionnel et l'introduction réussie de guitare basse et électrique Bon CD de **Gwo Ka** dont la qualité sonore est à souligner. A check le CD **Cyrille Daumont "La Vi Sé On Kado"**. Contact 06 68 88 81 15.

SORTIES CONCERTS

MARÉ SANOGO ET GUEM

Le mercredi 1er décembre à partir de 19h30 à La Maroquinerie. 23, rue Boyer Paris 20. Métro Ménilmontant/Gambetta.

GWO KA

JONY LEROND DIT "SOMNABIL" ET JENN KIKA

Le vendredi 10 décembre à 20h00 à la Chapelle des Lombards. 19, rue de Lappe Paris 11. Métro Bastille.

JENN KIKA ET BAY LAMNEN présentent

l'association **MADIKÉRA ROAZHON** de Rennes. Le samedi 11 décembre à partir de 21h30. Route de Grolay (à côté de l'usine à béton) 95200 Sarcelles.

HOMMAGE À VÉLO

PAKALA PERCUSSIONS, NEG BITASYON, MI-YO, LÉ GWO-KIS'ASOSYÉ.

Le samedi 18 décembre à partir de 19h30 à l'Espace Saint Martin. 199, rue Saint Martin. Paris 3. Métro Réaumur Sébastopol.

CHANTÉ NWÈL CHANTÉ NOËL

Le samedi 11 décembre à 21h00 avec le groupe **KASIKKA** de la Guadeloupe et **BWA BANDE** au centre Culturel Sidney Bechet. 10, Place Henri Barbusse 91350 Grigny.

SOIRÉE ANNIVERSAIRE DU GROUPE ADJABEL

(7 ans) Haïti, Petites Antilles, Comores, Chanson, etc...

Le jeudi 16 décembre à partir de 20h00 au Lavoir Moderne. 35 rue Léon. Paris M°: Château-Rouge

FESTIVAL AFRICOLOR

YELEMBA

Le mardi 7 décembre à Villetaneuse.

CRÉATION MAMAR KASSEY ET SALEM TRADITION

le vendredi 17 décembre à Montreuil et le samedi 18 décembre au Blanc-Mesnil.

BAGAD MEN HA TAN ET DOUDOU N'DAYE ROSE JR

Le samedi 11 décembre à Stains.

LE SITE

<http://syncope.free.fr>

syncope

syncopeletter@hotmail.com

Equipe de rédaction : Stéphane Delphin, Diyo Laban

Mise en Page : Stéphane Delphin

Photos : Recto : Droits Réservés Verso : Philippe Dupuich